Государственное учреждение образования

«Дошкольный центр развития ребёнка г. Мозыря»

ОПИСАНИЕ ОПЫТА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-РЕЧЕВЫХ ДЕЙСТВИЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

 Алексеева Нина Михайловна,

 воспитатель учреждения дошкольного образования

 8(033)651-01-72

 e-mail: nin.alekseeva2017@yandex.ru

1. Информационный блок

1.1. Название темы опыта «Формирование художественно-речевых действий у детей младшего дошкольного возраста посредством театрально-игровой деятельности».

1.2. Актуальность опыта

 Учебная программа дошкольного образования предполагает развитие личности ребёнка, воспитание свободного, уверенного в себе человека с активной жизненной позицией, который имеет своё мнение, может его отстаивать, способен анализировать ситуацию, искать пути решения проблем. Для того чтобы у ребёнка сформировались данные качества, необходимо, прежде всего, развивать связную речь. Предпосылкой для развития связной речи является взаимосвязь в решении разных речевых задач: воспитание звуковой культуры речи, формирование грамматического строя, словарная работа [1,с.8].

 Речь является одним из важных источников познания окружающего мира, необходимым компонентом общения, в процессе которого она формируется. Обучая ребенка родной речи, взрослые способствуют развитию его интеллекта и эмоций, подготавливают условия для успешного обучения в школе. Освоение языка, его грамматического строя дает возможность детям свободно рассуждать, спрашивать, делать выводы, отражать разнообразные связи между предметами, свободно вступать в речевое общение со сверстниками [2, с.21-23].

 Дошкольный период жизни ребёнка во многом зависит от нас, взрослых. И мы должны наполнить жизнь ребёнка светом добра и ласки, духовно обогатить среду, в которой он растёт, заложить предпосылки высоких человеческих начал, развивать их речь.

 Актуальность данной темы состоит в том, что в настоящее время наблюдается тенденция увеличения количества детей с речевыми отклонениями или нарушениями в результате воздействия какого-либо потенциального фактора. Это ухудшение состояния здоровья детей, существенное сужение объема «живого» общения: дети, да и взрослые все больше стали общаться с компьютером и другими средствами технического прогресса, глобальное снижение речевой культуры в обществе, дисбаланс семейного воспитания в вопросах развития речи. Все эти причины сами по себе  не исчезают и  могут отрицательно сказаться на дальнейшем развитии ребенка.

 Работая с детьми, я столкнулась с тем, что у них недостаточно развита связная монологическая речь, они с трудом рассказывают о событиях своей жизни, не могут совместно с взрослым пересказать небольшой текст, полностью выразить свои мысли, не участвуют в играх-драматизациях. У них небогатый запас слов, скованно творческое воображение, не в полном объеме развиты навыки связной речи, её выразительность, мелкая моторика руки.

 В ходе наблюдения за детьми, я заметила, что театрализованные игры пользуются у них неизменной любовью. Театральное искусство близко и понятно детям, прежде всего потому, что в основе его лежит игра. Театрализованная игра - одно из ярких эмоциональных средств, формирующих личность ребёнка, самостоятельное творчество, его раскрепощение. В процессе театрализованной игры активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, темп, выразительность речи. Участие в театрализованной игровой деятельности доставляет детям радость, вызывает активный интерес, увлекает их.

 Важнейшей предпосылкой для развития речи детей является создание эмоционально благоприятной ситуации, которая способствует возникновению желания активно участвовать в речевом общении. И именно театрально-игровая деятельность помогает создать такие ситуации, в которых даже самые необщительные и скованные дети вступают в общение и раскрываются.

1.3. Целью данного опыта является развитие связной речи детей младшего дошкольного возраста посредством театрально-игровой деятельности.

 1.4. Данная цель реализуется через следующие задачи:

1.4.1. Проанализировать на первоначальном этапе сформированные практические художественно-речевые действия у детей младшего дошкольного возраста.

1.4.2. Пополнить предметную пространственную развивающую среду, способствующую развитию связной речи у воспитанников, интереса к чтению художественной литературы и театральной деятельности, разработать годовой план работы театральной студии, картотеки игр.

1.4.3. Обосновать эффективность и результативность работы театрально- игровой студии для развития художественно-речевых действий у детей младшего дошкольного возраста и применить полученные результаты на практике в ГУО «ДЦРР г.Мозыря».

1.5. Длительность работы над опытом.

 Работа над опытом начата с 2015 года и продолжается до настоящего времени.

 Этапы формирования опыта:

1 этап – подготовительный (поиск эффективных методов и приёмов, ознакомление с опытом работы педагогов, изучение литературы);

2 этап - практический (разработка годового плана работы театрально-игровой студии, картотек игр, применение на практике);

3 этап - обобщающий (обоснование эффективности и результативности формирования опыта применения полученных представлений, умений и навыков у воспитанников средствами работы студии).

2. Описание технологии опыта

2.1. Ведущая идея опыта заключается в приобщении воспитанников к доступным произведениям литературного искусства, миру словесного искусства и театра посредством театрально-игровой деятельности.

2.2. Описание сущности опыта.

 Дошкольный возраст является благоприятным периодом для активного языкового развития ребёнка. Проблемой развития общения и культуры речевых отношений детей дошкольного возраста занимались такие ученые как А.А. Леонтьев, А.С. Рубинштейн, О.С. Ушакова, Л.С. Выготский, в отечественной педагогике Н.С.Старжинская, Д.М.Дубинина, А.Л.Давидович и др.[3, с.23].

 С.Я.Рубинштейн писал: «Чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий, его лицо, он сам» [4].

 Лев Семёнович Выготский говорил: «Есть все фактические и теоретические основания утверждать, что не только интеллектуальное развитие ребёнка, но и формирование его характера, эмоции и личности в целом находится в непосредственной зависимости от речи» [4].

 Л.В.Артемьева, Л.С.Выготский, А.Н.Леоньтьев и др. отмечали значительное влияние театрализованной деятельности для развития речи и таких качеств личности, как инициатива, самостоятельность, воображение.

 Проанализировав научно-методическую литературу по данному направлению, я определила стратегию деятельности, которая является наиболее оптимальной и эффективной.

 В первую очередь моя деятельность была направлена на пополнение предметной пространственной развивающей среды, которое осуществлялось на основе перспективного планирования, где предусматривалось обновление материала в уголках книги, ряженья, центре творчества [5,с.11-12].

 В уголке книги разместила иллюстрированные и озвученные книги

«Сказки для малышей», «Рассказываем сказки вместе», серии картин, изображающие героев сказок, наклеенные на плотную бумагу, альбомы для рассматривания.

 Пополнила в группе центр творчества, который представлен разными видами театра: пальчиковый театр («Колобок», «Репка»); театр на варежках («Теремок», «Курочка Ряба»); резиновые куклы («Три медведя», «Маша и медведь»); настольный театр («Курочка Ряба», «Золотое яичко»); куклы би-ба-бо, теневой театр («Дзедава рукавiчка», «Муха-Пяюха», «Коцiк Петрык i мышка»), театр на магнитах («Теремок», «Колобок», «Золотое яичко»), на фланелеграфе («Три поросёнка», «Зимовье зверей»). Имеются: ширма для показа спектаклей, фланелеграф, маски, шапочки, сундучок, одежда для ряжения и другая атрибутика, магнитофон, музыкальные инструменты (треугольник, бубен, ксилофон, дудочки, погремушки, металлофон, молоточки), приобретены аудиозаписи сказок для малышей.

 Мною изготовлены дидактические игры «Расскажи сказку», «Четвёртый лишний», «Угадай, чья тень», «Театр в коробочке».

 **Для того чтобы** грамотно осуществлять развитие связной речи, необходимо иметь полное представление о сформированности коммуникативных способностей у детей. Я использовала метод наблюдения и метод беседы, которые являются наиболее распространенными для изучения детей младшего дошкольного возраста, и дают возможность получить результат в естественных для них условиях.

 В дошкольном возрасте эмоции играют едва ли не самую важную роль в развитии личности. Поэтому необходимым условием организации работы по развитию речи с детьми считаю атмосферу доброжелательности, создание для каждого ребёнка ситуации успеха.

 Игра является основной деятельностью ребенка дошкольного возраста. Поэтому систему работы с детьми младшего дошкольного возраста в основном я строила на играх, игровых упражнениях, которые повышают умственную активность, совершенствуют и развивают речь, способствуют развитию психических процессов, повышают эмоциональную активность. Однако, работая с детьми, я пришла к выводу, что необходимо планировать и организовывать образовательную деятельность по развитию речи таким образом, чтобы дети были открытыми, естественными, жизнерадостными. Для этого я обратилась к театральной деятельности, как к одному из самых эффективных методов воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип развития: развивай играя.

Ознакомление с играющими куклами начинается уже в раннем возрасте. Надев на руку куклу, я читаю потешки, сказки, подражая голосам животных. Это вызывает у детей положительную эмоциональную реакцию, они начинают повторять потешки и песни вместе со мной.

 Эффективным средством развития связной речи у детей младшего дошкольного возраста являются занятия в театрально-игровой студии.

Основная задача таких встреч – познакомить воспитанников с театром, вызвать интерес к занятиям, создать доброжелательную атмосферу взаимодействия воспитателя с детьми. Для решения поставленных задач я разработала годовой план работы этой студии (Приложение 3).

 В первую очередь я обратила внимание на развитие мелкой моторики руки, которая имеет немаловажное значение для развития речи, через «пальчиковые игры». Игры эти очень эмоциональны, увлекательны, улучшают двигательную координацию, способствуют развитию мышления. Эта работа начиналась с массажа. Не у всех детей движения пальцев получались сразу и правильно, но игровой подход, весёлые стихотворения помогали им справиться, трудности отступали, дети были довольны своими победами. Начиная с простейших стихотворений, потешек («Эта ручка-правая, эта ручка-левая», «Семья», «Пальчики в лесу»), которые я читала и показывала, играя со своими пальцами, а дети повторяли движения, переходили к более сложным, требующим от малыша внимания, терпения и старания («Мышка лапками скребёт», «Капуста», «Апельсин»). Исполняя потешки, дети проговаривали слова в такт движения пальцев.

 Особое место в младшем дошкольном возрасте занимают игры на подражание. Первые подражательные действия ребёнок выполняет механически, не пытаясь изменить. Но мною замечено, что во время игры дети не теряют интереса, а наоборот, каждый следующий раз всё более активно участвуют в ней, вслушиваясь в слова, их ритм, движения начинают приобретать осмысленность.

 У наших воспитанников первые игры и упражнения на подражание направлены на освоение выразительных жестов, движений, которые они повторяют за мной. Подражание не носит характера обязательности. Я не настаиваю на точном повторении движений: даю примерный образец и предлагаю детям двигаться в соответствии с характером образа (птички летают, зайчики прыгают, лисички заметают следы, лошадки скачут по дорожке).

 Интерес детей вызывает участие в играх-драматизациях. Особое место в них я отводила небольшим этюдам, в которых сама показывала образы героев, например лисы: хитрая, красивая, говорит ласково, ходит плавно, не спеша. И так каждый персонаж мы показывали и проговаривали. Такая предварительная работа позволила детям накопить свой опыт о характере, образе героя (волка, зайца, медведя).

 Эффективно помогает развивать связную речь чтение сказок. При знакомстве с ними дети овладевают умениями диалогической и монологической речи, используют средства её выразительности. Сказки оказывают большое влияние на развитие и обогащение словаря ребёнка, его эмоций, впечатлений. В этом возрасте необходимо формировать умение детей слушать сказки, следить за развитием действий в ней, сочувствовать положительным героям. Перед собой ставлю две задачи: во-первых, понять, разобраться в том, что чувствует малыш, на что направлены его переживания, насколько они глубоки и серьёзны, и, во-вторых, помогаю ему полнее выразить свои чувства, создать для него особые условия, в которых проявится его речевая активность. Чем полнее и эмоциональнее воспримут произведение дети, тем легче им будет потом обыграть услышанное. Привлекаю воспитанников к повторению запомнившихся отдельных слов, выражений, песенок персонажей. Сказки детям предпочитаю рассказывать, а не читать по книге: это усиливает эмоциональное воздействие, что в свою очередь способствует лучшему пониманию основного смысла сказки. Когда я смотрю не в книгу, а на детей, то как бы разговариваю с каждым ребенком и этим воспитываю очень важное умение слушать и понимать монологическую речь. Если сказка по содержанию невелика, могу рассказать ее два и даже три раза; могу повторить только самые яркие места. Это не надоедает детям, поскольку я обеспечиваю их активность во время слушания: предлагаю выполнить имитационные движения (малыши показывают, какая большая-пребольшая была репка; как ее тянут-потянут), использую разнообразные наглядные пособия (показ фигурок настольного театра, показ картинок на фланелеграфе), побуждаю инсценировать отрывок из сказки. Тексты сказок подбираю доступные для детей по содержанию, близкие по опыту, которые обучают чему-то полезному, развивают в детях хорошие черты личности. Для выразительного чтения продумываю элементы артистичности: мимику, жесты, обозначаю те места текста, которые необходимо будет спеть. Читаю сказку не спеша, что бы воспитанники могли лучше понять смысл, почувствовать красоту языка, на котором она написана (Приложение 1).

 Они быстро запоминают текст и все больше и больше интересуются картинками. Когда дети запоминают сказку достаточно хорошо, прошу их самих ее рассказать, побуждаю показывать картинки, отвечать на поставленные вопросы, повторять фразы. В этом очень помогают пособия Косенюк Р.Р. «Слушай, рассказывай, играй».

 Таким образом, у детей сформировалось умение рассказывать, пересказывать небольшие по объему произведения, передавая правильно их содержание, развилось словесно-логическое мышление. По мере развития речи детей мы много обсуждаем любимые сказки: «О чем эта сказка?», «Кто помогал деду вытянуть репку?», «Какую песенку пел колобок?», «Чем закончилась сказка?». Дети начинают отвечать на вопросы сложными, распространёнными предложениями.

 Помогая малышам овладеть потешками, пальчиковыми играми, читая сказки, постепенно я переходила к театральной деятельности с детьми. Прежде чем показывать какую-либо сказку, провожу этюд с куклой, т.е. знакомлю малышей с каждым героем поочерёдно: показываю персонаж-зайку, называю его, предлагаю потрогать, рассмотреть все части, даю детям самим изучить игрушку. Затем читаю потешку «Заинька». Показывая одну и ту же игрушку несколько раз, предлагаю спеть про неё песенку, затем знакомлю с следующим персонажем. Когда малыши узнают всех героев, начинаю показ сказки. Одно и то же произведение рассказываю с применением разных видов театра (магнитный, пальчиковый), вместе рассматриваем иллюстрации к сказкам. Дети показывают на картинках персонажей, демонстрируют, как рычит волк, кудахчет курочка.

 Чтобы не угасал интерес малышей к театрализованным играм, придерживаюсь определённых требований: содержание и разнообразие тематики; постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы образовательного процесса; сотрудничество детей друг с другом и взрослым на всех этапах организации театрально-игровой деятельности.

 Организация театрально-игровой деятельности осуществлялась мной в специально организованной и нерегламентированной деятельности при разнообразных методах и приёмах обучения: чтение, рассказывание, инсценирование, рассматривание иллюстраций, игры-драматизации, двигательные импровизации и др.

2.3. Результативность и эффективность опыта.

 У воспитанников младшей группы сформировались умения слушать внимательно произведения и пересказывать их совместно с взрослым, эмоционально и выразительно исполнять небольшие по объёму произведения, участвовать в играх-драматизациях, инсценировании, переносить опыт театрализованной игры и игры-драматизации в самостоятельные игры, самостоятельно играть с куклами настольного, пальчикового театра. У детей активизировался словарь, совершенствовались навыки диалогической речи, её грамматический строй. Воспитанники стали более открытыми к общению.

 Таким образом, развитие художественно-речевых действий у детей дошкольного возраста проходит при специально-созданных организационно-педагогических условиях: грамотно организованной предметной пространственной среды, профессиональной компетентности воспитателя, активной позиции педагога в сотрудничестве с родителями, вовлечение их в образовательный процесс.

3. Заключение.

 Благодаря реализации опыта предметно-игровое окружение оснащено пособиями и оборудованием.

 Разработаны дидактические и методические материалы, которые обогатили предметную пространственную среду и улучшили ресурсное обеспечение группы.

 Составлен годовой план работы театрально-игровой студии «Театр для малышей», деятельность которой была направлена на развитие связной речи детей младшего дошкольного возраста, каталоги игр на развитие слуха, звукоподражание, формирование речи, пальчиковых и театрализованных игр.

 Разработан и применен на практике каталог театрализованных игр для детей младшего дошкольного возраста (Приложение 3).

 Опыт работы по развитию речи детей младшего дошкольного возраста в процессе театрально-игровой деятельности обобщён и укореняется в практику работы дошкольного центра через организацию работы театрально-игровой студии, проведение открытых просмотров, Неделю педагогического мастерства, в работе адаптационной группы.

 Планирую данный опыт совершенствовать: разработать журнал для родителей «Говорушки», ввести нового героя современного мультфильма для поддержания интереса детей во время образовательного процесса.

Литература:

1. Учебная программа дошкольного образования / М-во образования Респ. Беларусь.- Минск: НИО ; Аверсэв, 2013.-416 с.
2. Образовательные стандарты. Дошкольное образование. 2012 . № 146.
3. Драздова, Т.В. Развiццё звязнага маўлення дзяцей дашкольнага ўзросту сродкамi мастацкай лiтаратуры./ Т.В.Драздова// Журнал Пралеска.-2017.-№ 9, С.23-24.
4. [Театрально-игровая деятельность детей младшего дошкольного возраста[Электронный](file:///C%3A%5CUsers%5CUser%5CDesktop%5C%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B0%D0%9D.%D0%9C.%D0%90%D1%82%D1%82%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F%5C%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE-%D0%B8%D0%B3%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9%20%D0%BC%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D1%88%D0%B5%D0%B3%D0%BE%20%D0%B4%D0%BE%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B2%D0%BE%D0%B7%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B0%5B%D0%AD%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9) ресурс]. - Режим доступа: <https://www.maam.ru.-Дата> доступа: 18.12.2018.

 5. Предметно-пространственная развивающая среда в учреждении

 дошкольного образования/ сост. Н.А. Ковтун, Е.Н. Шутова. – Гомель,

 2017. – 51 с.